كل شئ والعالم

العدد ١١٨ — الاثنين ١٣ فبراير ١٩٢٨ — الثمن ١٠ مليمات

KOL-SHEI * Cairo, 13 February 1928 * Vol. III No. 118



رياضة جديدة : الغوص في الماء على جواد من ارتفاع ٤٠ قدماً

[انظر الشرح في صفحة ٣]

فكاهة وأدب

شهرة !

الاولى : ان زوج نفوسه هانم مدين لها بالشيء الكثير

الثانية : طبعاً . لم يسمع احد باسمه قبل ان حاولت قتله

لكي ينال البقشيش

رجل وجيه جالس الى المائدة في مطعم فخم ... جرسون المطعم يراه يستعد للخروج فيقترب منه ويسأله :

— هل تعتقد يا سيدى أن التاريخ يعيد نفسه ؟

— نعم اعتقد ذلك

— حسن جداً . لا اخفي عنك يا سيدى ان رجلا وجيهاً مثلك جاء الى هنا أمس في هذه الساعة وبعد ان اكل أعطاني نصف ريال بقشيش

— اذاً لا بد من مجيئه اليوم ايضاً

في أواسط أفريقية

الزنجي — رأيت بضعة نمور على بعد نحو ميل من هنا شمالا

السائح السائح (مذعوراً) — صحيح ؟ وابن طريق الجنوب



كلهم كلاب

— اللحمة اللي إنت باعتها دي ما تنفعش للكلب بتاعي ، اللي جوزي ما رضي ياكلها !

حكم بليغة

الجراموفون هو الالة المتكلمة الثانية لدى الرجال المتزوجين

يتوقع المتشائمون أن الناس بعد عشر سنوات سيشيرون الى عصرنا الحاضر بقولهم « تلك الايام السعيدة الغابرة »

للهم سببان : الفقر والغنى

في المدرسة

المعلم — ماهما الكلمتان اللتان يستعملهما التلاميذ في اكثر الاحيان ؟

التلميذ (بعد تردد) — لا اعرف

المعلم — صحيح

الطريق

خرج جماعة في سيارة للنزهة خارج المدينة فوصل بهم السائق الى مكان يتعذر على الانسان السير فيه ما لم يكن ممتطياً حماراً او بغلا . فالتفت اليهم السائق قائلا : ارجو من سادتي النزول من الاتوموبيل والمشي في هذا الطريق على الاقدام لانه طريق البغال والحمير ولا يمكن الاتوموبيل ان يسير فيه !

منشأ الامثال مصوراً * ١٤ — ان المقدرة تذهب الحفيظة (الغضب)



١ — كان رجل عظيم من قريش يكره عدواً له كرهاً شديداً ويطلبه



٢ — فذهب بعض رجاله وقبضوا عليه وذهبوا به



٣ — فلما ظفر الرئيس بعدوه قال : لولا ان المقدرة ... الحفيظة لانتقمت منك ثم تركه . فصار كلامه مثلا



من المحرر الى القارئ



أى الرجال المهذب ؟

أيها القارىء،

« اذا قيل لالماني ان هذا الرجل مهذب بادرك بهذا السؤال : ما هي معلوماته ؟ أما الفرنسي فيقول : ما هي شهاداته . والانجليزي يسأل : ما هي أوصافه ؟ أما الاميركي فيقول : ماذا يستطيع ان يعمل »

* * *

« ومن التعاريف المشهورة للرجل المهذب ما وضعه متى ارنولد وهو ان الرجل المهذب هو ذلك الذي تنمو قواه العقلية جميعها نمواً متناسباً فيسير في الحياة كالآلة البخارية قد أتقن صنعها »

* * *

« توجد في عصرنا تعاريف كثيرة للرجل المهذب نذكر منها ثلاثة قد اتفق علماء التربية عليها وهي :

« أولاً : الرجل المهذب هو ذلك الذي لا يستطيع الالمام بكل شيء في الحياة ولكنه يستطيع ان يعرف أين وكيف يجد ما يحتاج اليه

« ثانياً : الرجل المهذب لا يجد بين يديه حلاً لكل مسألة على الدوام بل يجد طريقة يتمكن بها من حل هذه المسائل

« ثالثاً : الرجل المهذب من يلم باحسن ما سبق التفكير فيه ثم يقوم هو بنفسه فيفكر »

* * *

هذه جملة تعاريف اقتبسناها من مقال شائق في مجلة « التربية الحديثة » وهي مجلة جديدة فريدة في نوعها أصدرها أخيراً أستاذان فاضلان من أساتذة الجامعة الاميركية بالقاهرة . وقد وضعناها جواباً لهذا السؤال الذي جعلناه لهذا المقال . ومع ان الاصل فيه ان النابغة الذبياني المعروف يستنكر التهذيب ولا يكاد يرى أحداً مهذباً فقد جعلناه في صورة الاستفهام لان ما لم يكن ممكناً في زمنه يجب أن يكون ممكناً [illegible] ان النابغة كان يرمي من التهذيب الى كمال السلوك . اما نحن فرمي منه الى ما هو القصد الذي رمى اليه كاتب هذا المقال الى معنى التثقيف وليس شك في اننا في مصر نجري على الطريقة الفرنسية فنسأل لكي نعرف درجة تهذيب الرجل عن شهاداته . وعيوب هذه الطريقة واضحة وهي اعتماد الشاب على الشهادة العلمية التي يجد ويكد لينالها فاذا ظفر بها قنع ووقف عن الاستمرار في تهذيب نفسه . ولهذا السبب ليس للتأليف في بلادنا حركة واضحة لان شباننا لا يدرسون . وزمن التحصيل عندهم مقصور على المدارس ولذلك فان المؤلف لا يجد من الاقبال على كتبه ما يحفزه الى التأليف والتجديد في الثقافة . وهذا على خلاف ما يحدث في أميركا مثلا حيث طبع في الولايات المتحدة في العام ونصف العام الماضيين ٨٠ ٠٠٠ كتاب

فللتفكير ثمن في الولايات المتحدة وهو صناعة يتخصص لها المؤلفون ويعيشون منها لان شبان الولايات المتحدة يعيشون مدة شبابهم وكهولتهم بل شيخوختهم وهم طلبة يحصلون العلم ويهذبون أنفسهم بما يقرءونه من الكتب بينما شباننا يهجرون الكتب اذا ما ظفروا بالشهادة. ولذلك فالمؤلف العظيم لا يكون الا في الامة العظيمة التي تكافئه على تفكيره بالعطف والاحترام والمال كما هو في أميركا

والحق انه ليس شيء في العالم الآن أدعى الى أن يشغل ذهن الانسان الراقي من تهذيب نفسه وتثقيفها أي من أن يغرس فيها ذلك الخلق العظيم الذي هو غاية كل تربية . فهذا الخلق يدفعه الى العناية بجسمه وذهنه وتخطي درجات الرقي واحدة بعد أخرى الى الغايات السامية التي يضعها نصب عينيه طول حياته . وما تزال في العالم مدارس تزعم ان التربية هي حشو رأس الطالب بالمعارف وهذا الزعم هو اكبر ما يجعل الشاب يكف عن الاستمرار في تربية نفسه اذا نال الشهادة

فالغاية من التربية يجب أن تكون الكيفية لا الكمية . وبعبارة أخرى يجب أن تكون ايجاد ذلك الخلق الذي ينشأ على أن يجعل صاحبه يبحث عن المعرفة طول حياته ويعد نفسه طالباً في مدرسة العالم الى يوم مماته . [illegible] ويتسع مداه بازدياد المتعلمين

المحرر

صورة الغلاف

رياضة جديدة : الغوص في الماء على جواد

يرى القارىء على الغلاف صورة لرياضة جديدة ابتدعتها آنسة اميركية في لوس انجليس وهي الآنسة لورينا كارفر. فقد أقامت اسكلة ترتفع عن ماء البحر اربعين قدماً ثم تركب جوادها وتقفز به من هذا الارتفاع . والعادة ان الناس كانوا يقفزون بانفسهم ولكن الآنسة لورينا ترباً بجسمها ان يصدمه الماء فهي تترك هذه الصدمة للجواد . وقد علمت جوادها ودربته على الغوص فهو الآن اذا قفز الى الماء غاص فيه وهي فوقه فيبقى معتدلا تحت الماء حتى يصدم القعر ويطفو ثانية . وقد رافعها الى المحاكم بعض أعضاء جمعية الرفق بالحيوان مدعياً ان هذا القفز قسوة كبيرة على الجواد . ولكن الآن لم تفصل المحكمة في القضية

التيمس، عرابي، ثروت

كيف كان عرابي يعيش في آخر سني حياته

أحد أنجاله يحدثنا عن كيفية رجوعه الى وطنه

يذكر القراء ان جريدة التيمس نشرت اخيراً خبراً فحواه ان اعضاء البرلمان المصرى يتدخلون في شئون الادارة تدخلا يعرقل اعمال رجال السلطة التنفيذية . وعلى اثر نقل الجرائد المصرية للخبر الذى ورد في التيمس طلب احد حضرات اعضاء مجلس النواب الى دولة عبد الخالق ثروت باشا رئيس مجلس الوزراء ان يدلى للمجلس ببيان شاف في هذا الموضوع . وترقب الناس جواب دولة رئيس الحكومة لما للموضوع المذكور من الاهمية الكبرى في نظر الذين يقدرون النظام قدره ويعلمون انه قوام كل حكومة تريد ان تدير دفة مصالح البلاد ومرافقها ادارة تكفل لها حياتها ويسرها ولذا كان الاغتباط عظيما حينما جاء رد دولة ثروت باشا مناقضا لرواية التيمس

واتفق غداة اليوم الذى فاه فيه دولة ثروت باشا ببيانه البليغ ان اجتمعنا بالسيد عبد السميع عرابي نجل المرحوم السيد احمد عرابي باشا الشهير فدار الحديث بيننا على خبر التيمس المشار اليه آنفا ورد ثروت باشا عليه فقال السيد عبد السميع ان مثل هذا الحادث حدث تماما في عهد مجلس النواب الاول الذى التأم في مصر في ايام المرحوم والده عرابي باشا وكانت بطلة الرواية يومئذ جريدة التيمس ايضا ووعدنا السيد عبد السميع بان يأتينا في الغد بما جاء في مذكرات والده في صدد هذا الحادث وبرا بوعده نقل الينا حضرته من تلك المذكرات الفقرة الآتية :

في اثناء وقوع الخلاف بين وزارة شريف باشا ومجلس النواب في شأن لائحة المجلس الاساسية ذكرت جريدة التيمس اني (اى عرابي باشا) توعدت النواب ورئيسهم بالشر اذا خالفوا رأى الجهادية وقد كذب سلطان باشا رئيس مجلس النواب هذا الخبر في الوقائع الرسمية بقوله :

« ورد في جريدة التيمس ما معناه انه لما كان الخلاف واقعاً بين الوزارة السابقة ومجلس النواب وفد سعادة عرابي بك على سعادة سلطان باشا وأوسعه تهديداً ويده على قبضة السيف اشارة الى ما يحل بالنواب ان خالفوا رأى الحزب الجهادى الخ .. ولقد أسفت لحلول هذا الخبر الكاذب محل القبول بجريدة خطيرة في مملكة عظيمة الشأن وما



احمد عرابي باشا (الجالس) في منفاه

كان يستحق عندى غير الاستنكاف جواباً لولا الخوف من توهم شيء من الصحة فيه لوروده في تلك الصحيفة المشهورة ولذلك فانى أرده وأكذبه باستنكار وأقيم الحجة على مختلقه فهو بعيد عن الصدق برىء من الصحة لا يتفق ان يخطر بخاطر أحد من العارفين بمكان سعادة عرابي بك من رعاية الحقوق والاعتدال وبمكان الافكار في مجلس النواب من الحرية والاستقلال وانما هو فرية عدو يروم القاء [illegible] العظيمة الغربية بخبريات تبعد عن حد الخيال والوهم غرابة وامتناعاً ولقد كذبه دليل الواقع وحجة العيان الى الآن وسيزيده المستقبل زيفا ويزيد هيئتنا تطهيراً مما يفتريه ان شاء الله » (الامضاء)

رئيس مجلس النواب
محمد سلطان

☆ ☆ ☆

فانتهزنا فرصة وجودنا مع السيد عبد السميع عرابي وسألناه أن يحدثنا عن كيفية معيشة المرحوم والده في سنيه الاخيرة عقب عودته من المنفى فأفضى الينا بالمعلومات التى ننشرها فيما يلي :

كان عرابي باشا يستيقظ الساعة السادسة صباحا فيتوضى ويصلي ثم يفطر ويدخل مكتبه فيقرأ ساعة ونصف ساعة وكان يحب التعمق في الموضوعات الدينية والبحوث الروحية حتى اذا ازفت الساعة الثامنة والنصف خرج الى السلاملك لمقابلة زواره او غادر الدار لزيارة جماعة من اصدقائه وزملائه وكان يكثر من التردد على علي فهمي باشا ومصطفى فهمي باشا ثم يعود الى داره حوالي الظهر فينام لانه كان لا يتغدى مكتفيا بالاكل مرتين في اليوم مرة في الصباح عقب نهوضه من فراشه والمرة الاخرى عند استيقاظه من النوم الساعة الرابعة بعد الظهر فكان لا يكاد يفرغ من ارتداء ملابسه حتى يأتوا له بالطعام فيأكل ثم يخرج للنزهة بمركبة وبصحبته احد انجاله فاذا صارت بهما المركبة خارج المدينة ترجلا لان الباشا رحمه الله كان يهيم بالسير على الاقدام كثيراً وبعد ما يتنزه طويلا يعود الى داره ويجلس في السلاملك مع زواره حتى الساعة الحادية عشرة مساء وهي الساعة التى كان ينام فيها عادة

واتفق ان كان عرابي باشا يتنزه يوما على كبرى المنيل بجوار سراى الامير محمد علي مع نجله عبد السميع فالتقيا برجل طاعن في السن يتنزه على قدميه فالتفت عرابي باشا الى نجله وقال له أتعرف هذا الرجل فأجاب سلبا فقال له امعن النظر فيه ثم اصغ اليّ فحدق عبد السميع في الرجل ثم التفت الى والده كمن يسأله عن حكايته فقال عرابي باشا : « هذا الرجل الذى تراه الآن يسير ببطء وتواضع هو مصطفى رياض باشا صاحب الحول والطول في ايامه وقد بلغ من شدة سطوته حين كان في اوج مجده ان اكبر باشوات مصر كانوا يقبلون [illegible] » حينما كانوا يدخلون عليه فلما قمت وزملائي

(البقية على صفحة ١٧)

عثمان محرم باشا

[نكتب هـذه العجالة عن معالي وزير الاشغال والاستعدادات تقام على قدم وساق للاحتفال بوضع حجر الاساس في قناطر نجع حمادي الجديدة]

عثمان محرم باشا من الاشخاص الذين لا يدل مظهرهم على مخبرهم ، تراه يسير منتصب القامة مرفوع الشاربين أو تسمعه يتكلم بصوت جهوري مقرون بيدين متحركتين فتحسبه متغطرساً متعجرفاً ولكنك لا تكاد تعاشره آونة حتى يبدو لك الرجل بسيطاً متواضعاً أنيساً وديعاً بعيداً عن كل شيء اسمه عظمة أو يشتم منه رائحة العظمة

كان وهو « بك » يكتب على بطاقته « عثمان محرم بك » فلما منحه جلالة الملك رتبة الباشوية صار يكتب على بطاقته « عثمان محرم » مجرداً عن لقبه دلالة منه على شدة تواضعه

يستيقظ عثمان باشا من نومه بين الساعة السادسة والساعة السابعة صباحاً فيجد على الخوان الصغير الذي بجانب سريره طبقاً مملوءاً بالفاكهة ، ومعاليه يحب أكل الفواكه كثيراً ويميل الى « الموز » خصوصاً ، واذا كان الاوان أوان « القصب » أتوا له بطبق كبير منه وقد قشروا له « العقل » وقطعوها قطعاً صغيرة فيمصها كلها باقبال واجتهاد ويشرع في عمل « التواليت » فيحلق ذقنه بنفسه ويغتسل ثم يرتدي ملابسه ويفطر وتكون الساعة قد قربت من التاسعة فيتم قراءة جرائد الصباح أو بعض التقارير المعروضة ويكون قد بدأ مطالعتها في تلك الاثناء أي في اثناء لبسه وأكله ، ثم يركب سيارته ويتوجه الى ديوانه بالوزارة ، واذا لم يكن هناك ما يدعو الى وصوله الى مكتبه مبكراً توجه اليه مشياً والمسافة بين داره ووزارته ليست قصيرة اذ ان معاليـه يقطن في شارع ابن زنكى بالزمالك

ويمكث عثمان باشا في الديوان حتى منتصف الساعة الثالثة في معظم الاحيان ثم يقصد الى داره ويتغدى بشهية وهو يأكل جميع أنواع الطعام لا فرق عنده بين هذا اللون واللون الآخر ، وقد سمعناه مرة يقول أنه ينظر الى الاكل نظرته الى الوقود فكما ان هذا ضروري لتسيير الآلة الميكانيكية كذلك المواد الغذائية ضرورية لتجديد القوة البدنية

ولا يسمح معاليه لاحد من أولاده أن يبدي اشمئزازاً أو نفوراً من نوع من أنواع الطعام الذي يقدم لهم على المائدة واذا لاحظ أن أحـدهم يمسك عن الاكل تأنفاً أو تكبراً أمره بالتهام طبقه التهاماً قائلاً أنه يجب على الانسان أن يعود نفسه على الحلو والمر لانه لا يعلم ما يخبئه



عثمان محرم باشا

له الدهر في طياته من المفاجئات والنكبات ، وكثيراً ما يذكر معاليه لاولاده أنه لما كان مفتشاً بالري كان لا يجد أحياناً في القرى التي يمر بها للتفتيش سوى خبز وجبنة فيكتفي بأكلهما شاكراً الله على نعمته

ولا يشرب عثمان باشا القهوة بعد الاكل وهو لا يشربها أبداً لا في البيت ولا في الديوان ولـكنه قد يضطر الى قبول فنجان منها اذا كان في زيارة أو ضيافة ، وهو لا يدخن أيضاً ولا يشرب الشاي بعد الظهر الا نادراً ، ومعاليه لا ينام بعد الاكل بل يمضي تلك الفترة بالتمدد على « الشيزلونج » وتصفح التقارير والجرائد ، وقد سألناه مرة وهو [illegible]
والقصص الاجتماعية فكشر واجاب « ابداً » ثم فهمنا انه لا يقرأ الا التقارير والكتابات الفنيـة التي لها علاقة بصناعته الرسمية

وفي الساعة الخامسة يقصد عثمان باشا الى دار النيابة اذا كان البرلمان ملتئماً أو يذهب بالسيارة الى فندق « مينا هوس » القائم عنـد سفح الاهرام ليمضي ساعة أو ساعتين بالسباحة اذ انه شغوف بهذا الضرب من ضروب الرياضة ، وقد كان معاليه يميل قبلاً الى لعبـة « التنس » أيضاً ولـكن ضيق الوقت منعه على مر الايام من المضي في لعبها فصار يكتفي بالسباحة وهو يؤثرها على أي ضرب آخر من ضروب الرياضة

وكثيراً ما يستصحب عثمان باشا نجله الاكبر محمد عندما يذهب في أوقات فراغه الى فنـدق « مينا هوس » للسباحة وقد مهر الفتى محمـد في هذا النوع من الرياضة مهارة عظيمة وليس ألذ اليه من أن يرمي والده بقطع من النقود تحت الماء فيغوص وراءها مجداً في البحث عنها ثم لا يلبث أن يعود الى الظهور على سطح الماء وقد ظفر بها ، ولا يسمح له معالي والده بالذهاب الى المدرسـة إلا راكباً دراجته والباعث لعثمان باشا على ذلك هو أن يحمله دائماً على تمرين عضلاته تمريناً رياضياً ، وقد فاتنا أن نذكر آنفاً ان معاليه يقوم كل يوم بحركات رياضية (جمبازية) على الطريقة السويدية عندما يدخل الحمام في الصباح ليغتسل قبل شروعه في ارتداء ملابسه

ويتعشى عثمان باشا في موعد العشاء العادي ولـكنه يأكل في المساء اقل من الغداء قليلا ، ولا يميل معاليـه الى السهر على الاطلاق وهو عضو في نادي محمـد علي ولـكنه لا يقصد اليه اكثر من ثلاث مرات في السنة ، وله في السهر اعتقاد يؤيده فيه كثيرون فمعاليه من القائلين بان الذي يمضي جانباً طويلاً من ليله ساهراً لا يستطيع ان يؤدي في الغد عملاً نافعاً وخصوصاً اذا كان هـذا العمل من الاعمال التي تحتاج الى اجهاد القريحة وقدح زناد التفكير ، قال لنا معاليه مرة : قد يكون غيري ليس مثلي اما انا فاذا أطلت السهر استيقظت في اليوم التالي « متعكنناً »

وعثمان باشا صريح صراحة الرجل الفني الذي

(البقية على الصفحة ١٧)

الحريق في مصر : وكيف يتقى؟

احصاءات وبيانات مفيدة



سيئات الحريق في القاهرة كل يوم : حريقان وخسارة ٢١٢ جنيهاً و ٨٢١٩ جنيهاً معرضة للخطر

قدرت فرقة المطافىء ان جملة الخسائر التي وقعت في سنة ١٩٢٦ من الحرائق في القاهرة بلغت ٥٧٢٨٤ جنيهاً وان الممتلكات التي كانت معرضة للخطر لولا أن تم الاطفاء كانت تبلغ ٢٥١ ٩٧٧ ٢ جنيهاً

وكانت أكبر الخسائر في تلك السنة ناتجة من ثلاث حرائق اثنتان منها في القاهرة وهما ٠٠٠ ١٥ جنيه في حريق معرض المدارس الصناعية بالجزيرة و ٠٠٠ ١٥ أيضاً في حانوت أحذية بشارع البواكي. أما خارج القاهرة فبلغت الخسارة في قرية قها القريبة من طوخ ٠٠٠ ٢٠ جنيه

وبلغت حوادث الحريق في القاهرة ٦٦٥ أي بمتوسط حريقين كل يوم والخسارة اليومية من الحريق ٢١٢ جنيهاً بينما المعرض للخسارة كان ٨٢١٩ جنيهاً كما ترى في الشكل

ولكن أهم ما في تقرير فرقة المطافىء بان الاسباب التي أدت الى الحرائق فهذا القسم يمكن كلامنا أن ينتفع به ويعتبر بمدلوله في منزله أو حانوته أو مكتبه فالحوادث كلها في القاهرة ٦٦٥ حادثة حريق توزع أسبابها كما يأتي :

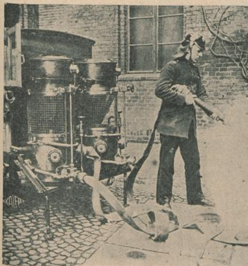
٤٩٢	شمع أو شرارة نار أو كبريت أو اعقاب سجاير
١٢	لعب الاطفال بالنار
١٤	الحريق العمد
١٠	تولد النار لذاتها أو من أشعة الشمس
٢٥	احتكاك الآلات والاتومبيلات
١	بالبترول
٢٢	حرائق بالاسلاك الكهربائية
٤	غير معروفة
١٢	حرائق موهومة قدمت عنها بلاغات كاذبة
٧٣	انفجار مصابيح أو كوانين الطبخ
٦٦٥	المجموع

فمن هذا الجدول يتبين للقارىء ان معظم حوادث الحريق في القاهرة أي ٤٩٢ حادثة من المجموع الكلي وهو ٦٦٥ حادثة قد حدث بالاهمال أي من شمعة تقع أو شرارة . نار أو كبريت أو أعقاب السجائر أو نحو ذلك

واكبر عدد للحوادث بعد ذلك يرجع الى انفجار المصابيح والكوانين . وكلاهما يدور بالبترول . وأصل هذا الانفجار ان الطباخين وربات البيوت يبخلون بشراء كوانين جديدة ويستمرون على استعمال الكوانين القديمة [illegible] الخادم الى كبس الهواء فيها انفجرت في وجهه والعادة انها تقتله . وكثيرون من الخدم يموتون في القاهرة من الكوانين القديمة أي من بخل ربات البيوت اللواتي يرفضن شراء كوانين جديدة

وما يقال لكي يتقي الناس الحريق هو كلام مبتذل يعرفه كل منا ولكنه يهمله أحياناً . فأول شيء يجب الانتباه له ألا نترك مع الاطفال عيدان الكبريت أو ندخن ونحن في السرير لئلا يأخذنا النوم على غفلة والسجارة ما تزال موقدة ويجب أن نجدد الاسلاك الكهربائية اذا قدمت ولا نجعلها معرضة للاحتكاك بالحائط ولا نستعمل كانوناً قديماً في المنزل . والسيدات أبخل عادة من الرجال فيجب أن يدخل كل رجل الى مطبخه ويبحث حالة الكانون فاذا رآه قد بلي فيجب عليه كسره حتى لا يستعمل مرة اخرى . وقلما ينفجر كانون الا ويصيب الخادم اصابة خفيفة أو شديدة ولو كان للخدم من يطلب تعويضاً عن حياتهم أو جروحهم لما استعمل كانون قديم في منزل

ومما يذكر بالفخر لتقدم البناء أن الخشب لا يستعمل الآن في السقوف ولذلك فالخطر من الحرائق في العمارات الجديدة قليل



اطفاء حريق البنزين بواسطة مسحوق يشبه مسحوق الصابون الذي يمزج بالماء ويرغي في هذه الآلة ثم يطلق على النار



الملوكية في انجلترا

كل من يزور انجلترا ويرى قوة الدستور فيها وان البرلمان هو الحاكم الحقيقي للبلاد وكلمته العليا يعجب لتشبث الانجليز بالملوكية . فانجلترا في اللب والحقيقة جمهورية أكثر من فرنسا ولكنها في الاسم ملوكية

والسبب في بقاء الملوكية محترمة في انجلترا أن الملك يعزز الدستور فلا يحدث أي تصادم بين العرش والبرلمان . والوزارة نفسها تعين موظفي البلاط بل كان غلادستون يتدخل أحيانا في أشياء خاصة بالخدم والوصائف

ثم ان النبلاء الانجليز وهم يزيدون عن ٦٠٠ يتعلقون بالعرش البريطاني لان لكل نبيل تاجا وشيئاً من أبهة الملوكية . فاذا زالت الملوكية من انجلترا زال النبلاء . وهؤلاء النبلاء يملكون ثروة كبيرة وهم يؤلفون مجلس اللوردة ولذلك فهم أقوى دعامة للعرش

ويجب ان نضيف الى ذلك ان الانجليز يحترمون التقاليد والعرش من التقاليد التي يحافظون عليها

الارملة الامينة:

كانت عادة الهندويين في الهند أنه اذا مات الزوج وشرعوا في احراق جثته عمدت الزوجة الى التطهر والظهور في أحسن لباسها ثم ترقد الى جانب الجثة وتحرق معه . ولكن الانجليز ألغوا هذه العادة سنة ١٨٢٨

ومنذ أشهر حدث أن أرملة هندوية مات زوجها في أقاليم بانوا على نهر الكنج . فلما وضع الخشب لاحراقه أعلنت زوجته بانها ستحرق معه وبقي الاعلان في السر حتى لا تمنعها الشرطة من ذلك . وانتشر الخبر في القرية وكل انسان يخفيه عن الشرطة

فلما كان يوم الاحراق اجتمع حول الخشب الخاص بالحرق نحو ٥٠٠٠ نفس وذهبت الزوجة ورقدت الى جانب جثة زوجها . ورأى البوليس الاجتماع فحاول أن يقتحمه الى النار لانقاذ المرأة ولكن المجتمعين منعوه وأوقدوا النار

وأخذت النار تدلع الى أن بلغت أو أوشكت أن تبلغ المرأة فلم تطق حرها وجحيمها . فحملت زوجها وألقت به وبنفسها في نهر الكنج لان المحرقة كانت قد نصبت على حافته

ونزل رجال البوليس فانقذوا المرأة من الغرق بعد أن أنقذت نفسها من الحرق

القديسة الحية

العادة في القديسين والاولياء أن يكونوا موتى لان الناس قليلو الايمان بالاحياء . ولكن في أسبانيا قديسة حية تدعى « دونا ماريا » وهي تقيم في قرية صغيرة اسمها تترفا يهرع اليها المقعدون والمرضى فاذا مستهم ودعت لهم بالشفاء نهضوا سالمين بارئين . وقد زارها الملك ألفونس الثالث عشر في الشهر السابق فرأى جيشاً ينتظرها أمام بيتها . وهي تقعد في شرفة من هذا البيت قريبة من الارض فيتقدم المريض وتمسه هي بيديها

قندوه الملك

الملك أمان الله خان هو الملك الوحيد في العالم الذي يملك فندقاً . فان اكبر فندق في كابل عاصمة الافغان هو ملك الملك أمان الله . وهو أيضاً رئيس تحرير جريدة « أماني أفغان » وهي الجريدة الوحيدة في كابل

وقد كان الملك حسين وهو في مكة يملك جريدة القبلة ويحررها أحياناً فكانت تخرج من قلمه مقالات يرد فيها على المستهزئين من الكتاب المصريين وغير المصريين

أعمار الحيوان

يظهر ان أطول الحيوان أعماراً هو التمساح فانه يعيش نحو ٢٥٠ سنة يليه الفيل الذي يبلغ أحياناً ٢٠٠ وكذلك السلحفاة . ويتسم هؤلاء بالكسل وقلة الحركة وحب الدعة والسكون . [illegible]

ومن الحيوان المعمر الببغاء التي تبلغ ١٠٠ سنة . والاسد ٦٠ سنة . والجمل ٥٠ سنة . والثور ٣٠ . والغراب يعمر الى المائة

الحيوان والموسيقى

أخذت جوقة موسيقية في باريس آلاتها وقصدت الى حديقة الحيوان وأدت أدوار الجاز أمام بعضها . فهاج الفيل هياجاً عظيماً وكشرت القردة عن أسنانها وهي في غاية الغيظ وكانت تصرخ بأعلى أصواتها أما الدب فانه تحرك نحو السياج وأبدى نواجذه يريد العض . ولم تمض برهة يسيرة حتى ماجت الحديقة باصوات الحيوان وكأنها تستنكر الجاز

ثم سكتت الجوقة . وشرع أحدها يؤدي دور « في ضوء الفجر » من أدوار بيتهوفن فصمتت الحيوانات كانها تستلذ هذا اللحن

فوائد

في جسم الشاب ٢٥٤ عظمة متميزة

تحرق « الباخرة » اكويتانيا عند ما تعبر المحيط الاطلنطي ٥٠٠٠ طن

يبلغ طول قناة السويس ١٠٣ أميال ومتوسط عمقها ٣٧ قدماً وأقصى عرضها ٣٦٠ قدماً

يبلغ المال المؤثل في سباق الكلاب في انجلترا ١٧١٦٩١٥ جنيهاً

دخل انجلترا في العام الماضي ٧٠٠ مليون موزة

من كل ٢٠ زواج في انجلترا يحدث طلاق واحد

يدفن الاسكيمو يون كلباً مع كل ولد يموت من أولادهم وذلك لكي يرافقه في الآخرة

في أسبانيا ضريبة على النساء اللواتي يلبسن الملابس القصيرة

كل شيء
والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش }

عنوان المكاتبة :
(كل شيء ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تليفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال »
شارع الامير قدادار
المتفرع من شارع [illegible] قصر النيل

مسرح البراغيث : فكرة اميركية غريبة



المستر هيكلين امام مسرح البراغيث

المستر هيكلين رجل أميركي له مسرح في أحد الشوارع في نيويورك يدخل الناس إلى مسرحه مجاناً ولكنه بعد ان يعرض عليهم براغيثه ويبين لهم العابها المختلفة يطلب منهم ان يدفعوا أجرة التفرج وقدرها ٣ قروش اذا كانوا قد سروا بما عرض عليهم

ولا يقوى على هذه الجراءة في ادخال الجمهور مجاناً ثم الاعتماد على سروره في دفع الاجرة عند الخروج إلا رجل قد وثق من عمله . وهذا هو ما يعتقده المستر هيكلين

أما مسرح البراغيث فهو مائدة بيضاء تشف عن الضوء فقط وهي تضاء من تحت وفوقها طائفة من البراغيث . ومن طبيعة البراغيث انها تقفز . بل هي من أبرع الاحياء في القفز ولو كان الانسان يقفز مثلها لا مكن كلا منا ان يقفز نصف ميل اذا ضرب الارض بقدمه

ولكن المستر هيكلين لا ينتفع بقفزها . فهو يتركها في الانابيب الشفافة تقفز وتصطدم حتى تكل وتهدأ . وبعد ذلك يضع على عنقها طوقا ويربط في الطوق سلسلة من الذهب دقيقة الصنع وعندئذ يشرع البرغوث في المشي وينسى القفز بل هو لو حاول القفز لما استطاعه لان السلسلة ثقيلة تربطه بالارض وتمنعه من الهرج

ومتى تم له ذلك [illegible] أزواجاً وأفراداً أمام عربات أو مدافع أو بلونات.

فمن ذلك انه صنع كرة صغيرة مثل الفوتبول تتقاذفها ثلاثة من البراغيث وصنع بسكليتاً بثلاث عجلات لبرغوث آخر وألبس أحد البراغيث ملابس سيدة تلتقي بزوجها في ملابس الرجال . وصنع طوقاً كبيراً يقفز منه البرغوث

والبراغيث يمكنها ان تصوم عن الطعام نحو أربعة أيام ولكن براغيث المستر هيكلين لا تقضي وقتها في اللهو واللعب كما هو الشأن في البراغيث التي تعيش في بيوتنا ولذلك فهو يغذيها مرة كل يوم . ومعروف ان البراغيث الآدمية لا تأكل أو لا تشرب سوى دم الانسان . ولذلك فهو يخرجها واحداً بعد آخر ويضعها على ساعده فتنهل من دمه نهلة حسنة وتعود ناشطة الى عملها

وواضح انه ليس في البراغيث عقل يمكنها من التعلم . وانما كل ما فيها حركة ونشاط يستغلهما المستر هيكلين في تأدية هذه [illegible] من يترك البراغيث تعيش منه وتستنزف دمه

ولكن منهم أيضاً مثل المستر هيكلين من يعيش من البراغيث

وليس في عمل المستر هيكلين أي قسوة على البراغيث لان الحشرات قليلة الاحساس بالالم حتى أن الانسان ليرى الجرادة وهي تأكل فيقطع أحياناً بعض أعضائها الخلفية فلا تكف عن الاكل وانما تستمر عليه كأن القطع ليس في جسمها .

وحياة البرغوث لا تزيد عن ٤ أيام ولذلك فالمستر هيكلين لا يكف عن التعلم والتدريب ويساعده في ذلك ان البرغوثة الانثى تبيض نحو مائتي بيضة فاذا تفقأت البيضة عن اليرقة الصغيرة التي تشبه الدودة تركها حتى تنسلخ الى البرغوث ثم يغذيه من دمه ويربطه بالسلسلة الذهبية ويشرع في تعليمه

ولعل مما زيد اقبال الجمهور على رؤية البراغيث في نيويورك ان الناس هناك لا يرون البراغيث في بيوتهم وانما يقرءون عنها فقط في كتب التاريخ الطبيعي







براغيث المستر هيكلين تؤدي أعمالها وكل منها مربوط بسلسلة من الذهب ففي أسفل برغوث يدفع مدفعاً وفوقه واحد يلعب ببلون وفوقه برغوث يقفز من طوق ثم آخر قد ركب بسكليتاً وأخيراً اثنان يمثلان السيدة وزوجها

قال وقيل

مهلة الملك

قرأ القراء في الصحف اليومية ان حفلة ساهرة باهرة اقيمت في سراى عابدين العامرة اكراماً لسمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا ولكن ما من أحد علم ان الشيخ محمد عز العرب بك أخر جلالة الملك في تلك السهرة بضع دقائق . . .

والشيخ محمد عز العرب بك من أعضاء مكتب مجلس الشيوخ ولا يخفى ان حضرات اعضاء مكتبي الشيوخ والنواب يدعون مع رئيسي المجلسين ووكلائهما الى مثل هـذه الحفلات التى تقام في السراى الملكية

اما تفصيل الحكاية التى نحن بصددها فهو انه لما دعي المدعوون الى المقصف الفاخر الذى اعد لهم تفضل جلالة الملك بافتتاحه والى جانبه سمو ولي عهد ايطاليا . وقد جرت العادة بان يتلطف جلالة الملك فلا يغـادر المقصف قبل ان يفرغ جميع المدعوين من الاكل . ومن البديهي ان كلا منهم يراعي آن ينتهي من اكله في الوقت الذى ينتهي فيه منه سائر زملائه كي ينتهي الجميع في وقت واحد ولا يحملوا جلالة الملك على الانتظار

ولكن حدث في تلك السهرة ان اعجب الشيخ محمد عز العرب بك على ما يظهر بالتفاح المعروض على المائدة فتناول تفاحة منها وعكف على تقشيرها والتهامهـا وهو يتلذذ بطعمها دون ان يفطن الى ما يجرى حوله ثم حانت منه التفـاتة فأبصر بجلالة الملك وحضرات الوزراء ينظرون اليه مبتسمين فالتفت يمنة ويسرة فألفى جميع المدعوين قد فرغوا من الاكل فأدرك انه كان الوحيد الذى ما يزال يأكل وان جلالة الملك لم يشأ ان يزعجه في اثناء تلذذه بأكله فوقف ينتظره محاطا بوزرائه الى ان يفرغ من تفاحته فرمى بالبقية الباقية بين يديه وانطلق في اثر سائر المدعوين وهو يدعو للمليك بطول العمر والبقاء



سلطان حضرموت

كان الشاعر الاديب الاستاذ محمود رمزى نظم خارجا في احد ايام الاسبوع الماضي من مكتب سكرتير معالي مصطفى النحاس باشا في مجلس النواب فالتقى بعربي من سكان جزيرة بلاد العرب فاستوقفه هذا وسأله عن مكان دار الرابطة الشرقية فأرشده شاعرنا الرقيق اليها فقال العربي نحن اغراب عن هذه البلاد ولا نعرف شوارعهـا معرفة جيدة فهل لك ان تتفضل بمرافقتنا اليـها فرضي الاستاذ نظم وسار مع الرجل الى حيث كانت سيارة تنتظره في فناء دار النيابة ولما صعد اليها معه الفى رجلا عربيا آخر جالسا في داخلهـا فلم يدقق النظر فيه وجلس ساكتا على الكرسي الذى امامهما مستظهراً اياهما ولما وصلت السيارة بهم الى شارع خيرت دلهما على دار الرابطـة الشرقية واستأذن في الانصراف فشكراه وصافحاه وفيما كان شاعرنا يصافح احدهما ادرك انه سلطان حضرموت ضيف مصر الان وقد منعه حياؤه من ان يخبره باسمه فاعتـذر اليه الاستاذ نظم لعدم تعرفه له عنـد صعوده الى السيارة فطيب السلطان خاطره وشكره على لطفه ورقيق شعوره



أمير الشعراء

يكثر امير الشعراء احمد شوقي بك من التدخين ولكي يحول سعادته دون تسرب الدخان الى صدره على قدر الامكان تراه يحتاط لذلك بأمرين الاول انه يدخن دائما سجائر « شبرد » (ديميترينو) ذات « البوز » المحشو بالقطن والثاني انه يعنى بوضع السيجارة التى يدخنهـا في « فم » يحتوى داخله على انبوب من « الالومنيوم » يحول بينه وبين سموم الدخان وهذا « الفم » يفتح من الوسط كما يفتح قلم « الابنوس » عند ما تريد نزع غطائه فاذا فتحته ظهر لك انبوب الالومنيوم الذى يمتد في داخله ويغسل هذا الانبوب كل اربع وعشرين ساعة « بالاسبرتو » كي تزول عنه المواد التى علقت عليه من الدخان غير « النيكوتين »

في مصنع خاص بباريس ويجلب له كمية منـه كل سنة



جبرائيل بك تقلا صاحب جريدة الاهرام الغراء عند عودته من زيارته لاوربا

عرابى باشا

بمناسبة ما نشرناه في غير هذا المكان عن عرابى باشا نقول انه رحمه الله دوّن مذكراته بيده ولمـا فرغ من كتابتها أتى بنساخ الى داره وكلفه ان ينسخ منها نسختين على سبيل الاحتيـاط فاذا صادرت الحكومة نسخة منها بقيت نسختان أخريان يمكن الرجوع اليهما وبعد ما انتهى النساخ من نقل النسختين اللتين طلبهما منه عرابى باشا أهدى رحمه الله النسخة الاصلية التى هي بخط يده الى المكتبة الخديوية (واليوم دار الـكتب المصرية) واحتفظ هو بالنسختين المنقولتين عنها وهاتان النسختـان محفوظتـان الآن عند أنجاله وقد طبعوا منها حتى الان جزءاً واحداً والامل معقود بأن يتمكنوا من اخراج الجزء الثانى بعد أمد غير بعيد

وقد أعلن أخيراً مؤرخ انجليزى في جرائد لندن انه عزم على وضع كتاب عن عرابى باشا وانه يرجو من الذين عندهم معلومات عنه ان يخابروه بشأنهـا فكتب اليـه أنجال الباشا يخبرونه بوجود مذكراته فرد عليهم راجياً منهم ان يتفضلوا عليه بمقتطفات من أهم محتويات تلك المذكرات

أول بنك مصرى

ولما كان حضرات أنجال عرابى باشا قد طبعوا الجزء الاول من مذكراته في « مطبعة مصر » نقول انه رحمه الله كان أول من فكر في انشاء بنك رسمى وطنى مصرى تكون له فروع في مصر كلها ليساعد الزراع وليكون في الوقت عينه خزينة عمومية للحكومة المصرية وفعلا اشتغلت الحـكومة الوطنية المصرية في سنة ١٨٨٢ بوضع نظام الشركة التى تؤسس هذا البنك ولوائحها وقد نشرت جريدة « اللواء » هذه اللوائح برمتها في أعدادها الصـادرة في ٤ و٥ و٦ مارس سنة ١٩١٢

وأطلعنا السيد عبد السميع عرابي نجل عرابى باشا على نص الكتاب الذى كتبه المرحوم والده الى المرحوم عبد السلام المويلحي باشا يحثه فيه على التحول في مدن القطر وبنادره لينشر الدعوة الى

ـيانهم فوائده ومزاياه وقد ننشره في فرصة اخرى



هل انا متوحش ؟

ارسل اليَّ أديب امضاؤه « ف » تأنيباً يشبه « التشليق » اتهمني فيه باني دافعت عن الموظف الذي كان يعذب هو وامرأته الخادمتين لاني شكوت سوء حال البيت من بلادة الخدم ، ولا أظن ان احداً غير « ف » يقول اني ادافع عن المجرمين ولا سيما ذلك الوحش الجبار وامرأته المتحجرة القلب بعد ان صبت عليهما السخط وتمنيت لهما العقاب الشديد

فالذي اريد ان يفهمه السيد « ف » الآن ان السخط على الموظف المتوحش وامرأته الجبارة لا يمنع انتهاز الفرصة لتنبيه الخدم الى ان لا كثرهم بلادة تعرضهم لبطش امثال ذلك الحيوان المفترس وامرأته السفاحة

فهل اشتق صدر السيد « ف » ام اذهب الى النيابة واغافل المحقق وانقض على المجرم والمجرمة واضربهما حتى اعتقل معهما ويقال اني انا الآخر وحش في صورة انسان ؟

* * *

اوركستر

لم يكن الجو في هذا الاسبوع « على كيفي » فان السماء قد ساقت معنا الرذالة ولم تمكنا من رؤية الشمس الا مبرقعة بالغيوم كانها لا تعرف ان السفور قد عم وان الحجاب قد دالت دولته وصارت الدنيا — خلطه بلطه — والنساء لا يستحين وليس عند الرجال نخوة تردهن الى الحشمة

وانا احب الحجاب الا في السماء ، لان سفور الشمس والنجوم غير سفور المرأة وبناتها وليس وراء احتجاب الكواكب غير اختلاف الرياح وثوران الغبار وربما امطرت وهي لا تمطر لؤلؤاً من نرجس ولا تسقي ورداً ولا تعض على العناب بالبرد بل تمطر مرضاً وتجعلنا تحت رحمة الاطباء والصيادلة [illegible] اليهم !

والذي افهمه من طقس هذا الاسبوع الفائت ان اهل كل بيت كانوا وهم يسعلون جميعاً في وقت واحد يمثلون اغرب واعجب ما تألف من الاركسترات ولعل الشتاء يفارقنا بموسيقاه السعالية على خير

* * *

تحت البحث

من اخبار الاسكندرية ان المراقبة الصحية على المواد الغذائية قبل خروجها من الجمرك ما تزال موضع البحث والنظر ، فهل صيانة الارواح من السموم موضع للنظر والبحث ؟

يجوز البحث والنظر في مسألة تعيين موظف لا حاجة اليه ارضاء لمن جاء به ، كما يجوز البحث والنظر في اسناد عمل من أعمال البناء الى مقاول سيء السمعة لانه صديق فلان او فلان ، ويجوز البحث والنظر في وجه احد كبار اولي الحل والعقد لمعرفة لياقته لان يصبغ شعره او يستحي ويبقيه ابيض بلون الشيب الجميل ، هذا كله يجوز البحث فيه والنظر ولكن لا يجوز البحث والنظر في مسألة سموم يراد ان نأكلها !

لا تراعوا خواطر التجار المستوردين وراعوا خاطرنا نحن المستهلكين « بالكسر » لكي لا نكون مستهلكين « بالفتح » !

* * *

مدرسة للمدارس

في هذه الايام حركة ارجو ان تكون فيها بركة بنجاح اولئك الداعين الى انشاء ناد لطلبة المدارس العليا ، فان الطلبة شبان لا بد لهم من الاجتماع للتحاور والاحاديث وللتعاون على العلم وليس محظوراً ان أقول ان منهم من يتجمعون لقطع الوقت ولا ينبغي ان يجتمعوا في مشارب القهوة وهي قناطر مؤدية الى الحانات وما وراء [illegible] افتحوا النادي واحذروا ان تدخلوا فيه السياسة والسياسيين او السوّاس او الساسة او ما فيه سيئان فان بين كل سيئين شيطان

* * *

ازياء المصريين

دخل الازهر الشريف كثيرون من الطلبة بزي الافندية وفوق الملابس الاروبية الكاكولا وقد اعتموا على طرابيش الافندية بحيث يسهل نزع اللفائف خارج الازهر وترك الكاكولات والظهور في الطرقات بالجاكتات ولم تجد ادارة الازهر الشريف بدًّا من قبول هذا الزي الى ان يستقر الرأي على زي خاص !

فهل هذه طليعة لجيش يجعل الازهر كله بزي الافندية ؟ وهل اذا صار المشايخ افنديات نصير نحن الافنديات خواجات ؟ وهل نكفر بالازياء الحديثة اذا صح ان الدين في الثياب لا في القلوب ؟ وهل الغازي مصطفى كمال سلط هؤلاء الشبان ؟

* * *

القضاء والقدر

اجتمعت اللجنة التشريعية ونظرت في لائحة السيارات الجديدة ، ولا ندعي اننا اطلعنا على ما قررته هذه اللجنة ولكننا ندعي اننا نعرف ان البلد في حاجة الى وضع نظام يمنع مثل الصدام الذي حدث في الاسبوع الماضي فهشم احدى السيارات وكاد يحطم احد الترامويات ولولا لطف الله لاهلك الركاب او اصابهم بالعطب

يصاب الكثيرون ومنهم من يهلك في حوادث الصدام ويقال ان القضاء والقدر هما اللذان يرتكبان كل تلك الجرائم ، ولا أدري هل في اللائحة أمر للبوليس بان يقبض على القضاء والقدر عند اول حادث يرتكبانه لالقائهما في سجن مؤبد ويتخلص الناس منهما قبل ان يفنيا الخلق ؟

حرام والله على الحكومة ترك القضاء والقدر حرين طليقين وهما متهمان بالوف الجنايات واكبر ظني انهما من أقارب النائب العمومي او رئيس النيابة والا فانا قليل الادراك

* * *

اكلما سيارة تدوس انثى او ذكر
[illegible] من يسوقها قيل القضاء والقدر

فضولي

موعد الغداء مدت للحاضرين موائد « المزة » ليبدءوا بها فتناول الطراطيشي من كل طبق ما حلا له ان يتناوله ولكنه ظل بعيداً عن طبق « الجمبون » فظن بطرس باشا انه لم يره فأمسك الطبق بيده وقال للطراطيشي « ليه ما بذقش ده يا طراطيشي » فابتسم طراطيشي وقال : « غالي »

سرى باشا

اجتمع جمهور من الوزراء والكبراء والعظماء في الاسبوع الماضي في حفلة شاى واحدة اقيمت لظرف خاص في فندق سميراميس

واتفق انا مررنا بجماعة منهم كانوا واقفين يتجاذبون اطراف الحديث في احد جوانب القاعة التى اقيمت فيها الحفلة وكان بينهم معالي اسماعيل سرى باشا وزير الاشغال الاسبق فظل الحديث ينتقل من موضوع الى موضوع الى ان تناول الازمة الوزارية الاخيرة فارتأى احدهم في هذه اللحظة ان يشير الى سعد باشا بعبارات ان لم تكن تليق بالزعماء فلا اقل من انها لا تليق ان تقال عن الاموات وللموت حرمة مقدسة فلم يكن من معالي سرى باشا الا ان قاطعه على الفور مذكراً اياه بهذه الحرمة المقدسة طالبا منه احترامها فقوبل هذا المسلك من سرى باشا بالارتياح والاعجاب وخصوصا انه كان من اعضاء الوزارة الزيورية التى يعرف القراء حكايتها



مظلوم باشا

صدر مرسوم ملكي بتعيين صاحب المعالي احمد مظلوم باشا عضواً في مجلس الشيوخ ويمتلك معاليه من المال والعقار ما تتمنى ان « يبتلي » به المولى كل قارىء من قراء هذه المجلة — نقول يبتلي لان مظلوم باشا يعتقد دائما انه مظلوم

وقد اشتهر مظلوم باشا بما يحمل المسيو سنتز مصور الكشكول دائما على تصويره مغلق الجيوب باقفال حديدية

ومن النوادر التى يقصها دولة رشدى باشا انه التقى مرة في اثناء الحرب العظمى بمعالى مظلوم باشا وهو يسير في احد الشوارع بحالة كئيبة يرثى لها فأوقف دولته مركبته وناداه وسأله عما به فأجابه ان بعض الجنود الاستراليين اعتدوا عليه وبطحوه في صدغه وسلبوه ساعته وفروا هاربين فابتسم رشدى باشا وقال له « اخبرني الآن يا مظلوم بالحقيقة . . . هل انت متألم من البطحة اكثر او من فقد الساعة اكثر ؟ »



الحق على الفكاهة



دخل دكان تاجر الشماسي — فباع له شمسية قال له انها متينة — وخرج بها الى الطريق — فأمطرت السماء مطراً شديداً — ونشر الشمسية على راسه ومشى يقرأ الفكاهة



والقى رجل من الشباك سجارة على الشمسية — فا[illegible] بالقراءة والضحك — [illegible] شوف الشمسية اللي اخدتها منك دابت ازاي من اول نظره ! ! !

مذكرات فضولي

يا رفاعي

جددت وزارة الزراعة مدة خدمة المستر فرد شو مدير قسم وقاية النباتات الذي مرتبه ثمانمائة وخمسة وعشرون جنيهاً في السنة لان الوزارة في زعمها لا تستغني عنه لانه من كبار علماء الحشرات وهذا الكلام لا يعجبني لان مصر لا تخلو من مصريين يعرفون هذا العلم اكثر مما يعرف المستر فرد شو وأبو المستر فرد شو وأهل بلد المستر فرد شو

لا يظن الظانون اني أشير الى المتخرجين في مدارس الزراعة عندنا لاني أعرف ان هؤلاء ليس فيهم من يسد الثلمة التي يشقها بانفصاله عن عمله ، ولكني أعني الرجال الذين نبغوا في علم الحشرات بالدرس الشخصي والممارسة والمعاناة في السنين الطوال ولا أدري كيف تجهل وزارة الزراعة وجودهم أو تتجاهلهم لتسند ذلك المنصب الكبير الى أجنبي !

نعم المصري غريب في بلده وخير مصر للاجانب ولو كان لنا نحن المصريين حظ لما غفلت وزارة الزراعة عن علماء الحشرات الموجودين في كل مدينة ، ونحن نراهم ينادون في الطرقات ليعرف الناس وتعرف الحكومة انهم علماء حشرات !

فلتسأل الوزارة أهل بولاق وأهل المنشية عن عدد الحواة المنتشرين في المدينة وهم يقولون لها ان في بولاق وحدها اكثر من مئة من الحواة الخبيرين بصيد الثعابين من دكاكين الزياتين والبيوت القديمة ، ولكل هؤلاء خبرة بالتعزيم والتصفير وصلتهم بسيدي الرفاعي متصلة اتصالا لا يليه انقطاع ، فاذا كانت المدارس الزراعية عاجزة عن تخريج علماء حشرات فعلى وزارة الزراعة بالحواة لكي لا تحوجنا الى الاجانب ولا يقال ان مصر [illegible] كثيرون

الى متى ؟

نظرت محكمة الجنح في هذا الاسبوع قضية صاحب الشيطان ، ولا أدري بماذا حكمت فيها ، وهل حكمت فيها أو أجلتها ، وليس هذا يهمني كثيراً أو قليلا ، ولكن أتعجب من شأن هذه المحاكم التي « تمطوح » القضايا وتؤجلها كل مرة لاسباب تافهة فلا تظهر براءة المتهم وينجو من سوء ظنون الناس ولا يعاقب لينال جزاءه ويستريح من [illegible] وروح – وفي البلاد أمام هذه المحاكم مئات من المتهمين يقضون الزمن الطويل بين الرجاء واليأس وهذه القضية المشهورة بقاؤها أمام المحكمة الابتدائية ومحكمة الاستئناف اكثر من سنة ونصف برهان ناطق على ان المحاكم يجب أن « تتلحلح شوية » ! فيا أيها المحاكم تلحلحي !

خذوه فغلوه

ابلغ مراقب التعليم الابتدائي الى البوليس ان مدرساً ترك في بيته هدية وانه لا يرى هذه الهدية الا رشوة اذ ليس فيما بينه وبين ذلك المدرس ما يسوغ له أن يهدي اليه الهدايا وانه انما أراد أن يرشوه لينقله من بلد الى بلد آخر يريد الانتقال اليه وهكذا امسك البوليس بخناق الاستاذ المحترم كما يمسك بخناق بائع الفجل وبائع الخيار وجروه الى موقف النشالين واللصوص ، فهل عندنا من أمثال هذا الاستاذ الموقر كثيرون ؟

أنا أعرف ان أناساً يدافعون عن هذا المعلم ، يقولون انه أراد أن ينتقل الى بلد فيه أهله أو فيه له مرتزق آخر ومعاشه قليل ومراقب التعليم الابتدائي قد أصم عنه أذنيه ، ولم يرحم غربته ، وطالب القوت ما تعدى ، وكل هذا كلام اذا جاز على بعض الناس فاني لا اسمعه لانه لا يجترىء على دفع الرشوة الا رجل وقح ، والوقح خطر على الاموال والاخلاق وحرام أن يكون معلماً للاولاد [illegible] الرشوة ، غير ان الذي يكون على ذلك الخبث لا يكون الا شحيحاً فهو لا يرشو رئيسه أو يحاول أن يرشوه الا بعد أن يطرق بوقاحته ستين الف باب في سبيل غرضه ، فداء الرشوة ليس منشؤه خبث المرءوس وحده بل لقسوة الرئيس دخل عظيم في هذا الداء ، ومراقب التعليم على كل حال أهل للشكر والاعجاب برفضه تلك الهدية في رمضان ولا سيما اذا كان فيها قمر الدين

لصوصنا ولصوصهم

من غريب الحوادث في هذا الاسبوع ان سائحاً أميركياً يقيم في فندق شبرد دخل غرفته لص شق حقيبته وأخذ منها خمسة آلاف ريال ومصوغات مجوهرة ثمنها خمسة آلاف ريال ، فالمسروق الفا جنيه ، وليس الالفا الجنيه بالذي نستعظمه أو نراه نقصاً كبيراً في مال ذلك السائح ، والفظيع في نظرنا هو استطاعة ذلك اللص أن يسرق من تلك الغرفة في ذلك الفندق ومستحيل أن يكون لصاً مصرياً أو شرقياً لاننا نحن الشرقيين لا نسرق الا جاموسة أو حمارة من حقل ، أو محفظة نقود فيها جنيه أو جنيهان من راكب في الترامواي ، أو حذاء من مسجد ، أما السرقة من الفنادق فرتبة لم نصل اليها حتى الآن

ولا شك في ان اللص ان لم يكن من خدم الفندق فهو من النازلين به ، وليس ينزل بفندق شبرد الا الجنتلمان الشيك فتى يكون لنا لصوص وجهاء ؟

اللهم ابلغنا هذه المنزلة عما قريب يا رب !

الصبر طيب

طال شوقي الى الدعاب وطالت ... وحشتي بعد هجر بنت الدنان

قمر الدين أنت لي كل ليل ... خمرة لا تساغ في رمضان

غير اني أراك أحمر كالجمـ ... ـر فقلبي عليك في خفقان

املأ لي الاقداح من قمر الديـ ... ـن وقولا خمر وهاتا اسقياني

عللاني به الى أن يزول الـ ... ـشهر ثم افتحا عتيق القناني

« فضولي »

حديث في التاريخ

عبد اللطيف البغدادى فى مصر

بمناسبة محاضرة الاستاذ مصطفى منير ادهم



صلاح الدين الايوبي بطل الحروب الصليبية

كان القرن السادس الهجري حافلا بالحوادث الجسام في تاريخ مصر . فقد رأى انقلاب الدولة الفاطمية وظهور الدولة الايوبية . وكانت مصر طول مدة تولى الفاطميين لا تعترف بخلافة الخليفة في بغداد لان الفاطميين كانوا يدعون الخلافة وكانوا قد اسسوا القاهرة وجعلوها مركزاً للحضارة الاسلامية وحلقة الاتصال بين المغرب والمشرق لانهم كانوا يملكون جزيرة العرب وشمال افريقية الى المحيط الانطلنطي وقد انشئوا مدرستين عظيمتين هما دار الحكمة التى انقرضت والازهر الذى ما يزال باقياً . وكان صلاح الدين وهو قائد كردى هو الذى أزال حكم الفاطميين وأعاد مصر سنية في حظيرة الخليفة البغدادى بعد ان كانت شيعية مستقلة

وفي هذا القرن جاء مصر الطبيب العالم عبد اللطيف البغدادى الذى ولد سنة ٥٦ه . في بغداد . وهجر وطنه ورحل الى سوريا ثم مصر وعين استاذاً في الازهر وكان يعلم فيه الطب والرياضة والفلسفة والدين . ثم رحل الى سوريا ومنها الى بلاد الروم اى الاناضول ثم عاد الى بغداد بعد ان غاب عنها ٤٥ سنة وقدم مؤلفاته للخليفة الناصر لدين الله وتوفي سنة ٦٢٩ . وللبغدادى كتيب صغير عن مصر في ذلك العهد وصف فيه الاهلين والقرى والنبات والحيوان واتفق ان انخفض النيل انخفاضاً عظيماً وقت اقامته ببلادنا فامحل الزرع وعم القحط القطر كله حتى اكل الناس بعضهم بعضاً وكان السعيد من



عبد اللطيف البغدادي الطبيب الرحالة



الاستاذ مصطفى منير ادهم صاحب المحاضرة

يلقى رمة كلب او اى حيوان اُخر فيأ كله

وقد القى الاستاذ مصطفى منير ادهم محاضرة عن هذا العالم الرحالة فوصفه احسن وصف وذكر انه اول من وصف الاثار في منف وعين شمس والاسكندرية كما وصف المسلات وشرح التحنيط عند قدماء المصريين . وقد جمع في هذه المحاضرة طائفة من الصور الاثرية ووصف فيها احوال مصر في ذلك العهد . ويرى القارىء هنا صورة صلاح الدين الايوبى مؤسس دولة الايوبيين الذى توفي سنة ٥٨٩ بدمشق وهو صاحب الحروب العظيمة مع الصليبيين . ثم صورة ابنه العزيز عثمان وهو الذى هدم هرم الجيزة الثالث ظناً منه بانه يحوى كنزاً كما كان الاعتقاد الفاشي عن الآثار المصرية في عهده . وكان جميل الطلعة ولكنه كان ضعيف الرأى . وترى ايضاً صورة بهاء الدين قراقوش وزير الاشغال ايام صلاح الدين وهو الذى هدم بعض اهرام الجيزة وصنع من احجارها قناطر بين الجيزة والفسطاط ثم صورة القاضي عبد الرحيم البيسانى وهو الذى ساعد صلاح الدين على القضاء على دولة الفاطميين



[illegible] عند صلاح الدين

(تصوير زكي نحاس)



القاضي عبد الرحيم [illegible]
على القضاء على الفاطميين



العزيز عثمان بن صلاح الدين الايوبي

كيف يربى ولى ع المملك

معلومات قيـ نسبق نشـ

المربية الاسوجية والمستر الانجليزية – سفرة البـ الامير – ملا

الفوتوغرافى – الحاجب الالبانى – دروس الامير والسينماتوغـ



حضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق في الخامسة من عمره السعيد

— ١ —

لحضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق مربية أسوجية « ومستر » انجليزية : أما المربية الاسوجية فتدرب ولي العهد على الالعاب الجمبازية وعلى الاصول التهذيبية ككيفية الاكل على المائدة ومصافحة الناس والسلام عليهم الى غير ذلك من الامور التي تلقن للامراء منذ نعومة اظفارهم ، أما « المستر » الانجليزية فمهمتها العناية بالامير في حياته المعيشية اي في ملبسه ومأكله يعاونها في ذلك رهط من الخادمات الوطنيات

* * *

ومن الخطأ ان يعتقد البعض ان الامير فاروق يتناول طعامه على مائدة جلالة الملكة إذ ان لسموه مائدة مستقلة تعرف في السراي « بسفرة الامير » ولا يأكل على هـذه المائدة مع ولي العهد سوى المربية الاسوجية و« المستر » الانجليزية وتمد هذه المائدة في الجناح الخاص المعد لسموه . ويطل هـذا الجناح على حديقة السراي وسينتقل سموه منه الى الجناح الذي يعد الآن لنزول الملوك والامراء الاجانب متى فرغوا من ترميمه وإصلاحه

* * *

ويستيقظ الامير فاروق حوالي الساعة السابعة بحيث

— ٢ —

يكون مرتديا ملابسه ومستعداً لتناول فطوره الساعة الثامنة ثم يتريض ساعة في حدائق السراي ، وله في رياضته ثلاثة ضروب فاما ان يمتطي صهوة مهره الصغير ويسمونه « السيسي » او يركب سيارته الصغيرة او يسوق مركبته الصغيرة التي يقلها زوج من « السيسي » ، وقد يميل سموه احياناً الى « الفوتبول » فيتقاذف الكرة برهة من الزمان ولكنه لا يتلذذ بهذه اللعبة كثيراً لان عدد الذين يلعبونها معه قليل

* * *

وعلى ذكر اشارتنا آنفاً الى ملابس الامير نقول ان ملابس سموه يوصى بها في اوربا فتأتي الى السراي جاهزة ، اما طرابيش سموه فتصنع في مصر ويشرّف بصنعها مورد حضرة صاحب الجلالة الملك ، وتحفظ « المستر » الانجليزية بعناية اول ثوب ارتداه الامير ولي العهد وهو مصنوع من « الدنتلا » كما انها تحفظ اول حذاء لبسه في قدميه الصغيرتين وهي عادة شائعة في القصور الملكية الاوربية . ومما نرويه بهذه المناسبة انه لما احتفل بعقد قران الامبراطور غليوم الثاني (وكان ما يزال اميراً) أهدت مربيته الى عروسه اول حذاء لبسه سموه في حداثته

* * *

وللامير فاروق شغف عظيم بضرب آخر من ضروب التسلية وهو



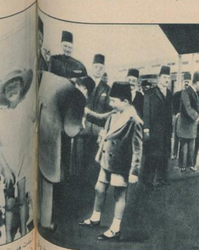
ولي عهد المملكة المصرية يسوق سيارته الصغيرة في



ولي عهد المملكة المصرية ممتطيا جواداً في سراي عابدين وكان سموه حينئذ في الرابعة من عمره

— ٣ —

التصوير الفوتوغرافي وقد ورث هـذا الميل عن حضرة صاحبة الجلالة الملكة والدته التي تحذق التصوير الفوتوغرافي واليدوي علماً وعملا وقد ظلت جلالتها المصورة الوحيدة لنجلها الفاروق الى ان تجاوز السابعة فاختير عندئذ المسيو البان المصور الـ... الاسكندرية ... لسموه وقد صنع له في الصيف



تمثل هذه الصورة حضرة صاحب السمو الملكي الامير فاروق عند عودته من الاسكندرية في شهر ديسمبر الماضي



أخذت هـذه الصورة لصاحب السمو الملكي الامير فاروق عند انتقال سموه من القاهرة الى الاسكندرية في الصيف الماضي

… عالمملكة المصرية

… قيـ … سبق نشرها

… الامير – ملابس ولى العهد – الامير والتصوير … ر والسينماتوغراف – جلالة الملك وزواج الامير



… في عابدين العامرة . والصورة تمثل سموه في الخامسة



… هذه الصورة في حديقة سراي المنتزه وهي تمثل من … اليمين الى اليسار : حضرات اصحاب السمو الملكي الامير فاروق فالاميرة فائزة (الجالسة) فالاميرة فوزية

— ٤ —

الماضي بمجموعة فريدة من الصور كانت إحداها الصورة البديعة التي صدرنا بها «المصور» من اسابيع قلائل . ولما كان عمر الامير فاروق لا يسمح له باستخراج « الفلم » الذي يصوره بنفسه فانه يرسله الى محل كوداك لتحميضه وطبعه

***

ويصحب الامير فاروق في غدواته وروحاته حاجب الباني عملاق والذين يعرفون قصر البستان حين كان الملك فؤاد ما يزال أميراً يذكرون ذلك الحارس الالباني الذي كان يمضي النهار واقفاً أمام باب القصر لحراسته وقد ارتدى ملابس بلاده الوطنية وزين حزامه العريض بمسدس كبير برز نصفه للعيان – ذلك الحارس الالباني نفسه هو خادم الامير فاروق المخلص الامين اليوم

وعند ما يمر ولي العهد ببستاني حدائق القصر الملكي ينهضون له اجلالا واحتراما ويؤدون له واجب التحيـة فيردها لهم سموه مبتسما ويستأنف سيره فاذا مر بهم مرة اخرى مضوا في عملهم دون أن يزعجوا الامير بالسلام مرة اخرى

***

وبعد ما يتريض الامير فاروق ساعة في حدائق القصر الملكي كما قدمنا يعود الى الجناح الخاص به ليعكف على دروسه وهي تتناول في الوقت الحالي لغتين فقط وهما اللغة العربية واللغة الانجليزية ، ويتلقى سموه لغة



ولي عهد المملكة المصرية في السابعة من عمره وشقيقته الاميرة فائقة

— ٥ —

بلاده على يد استاذ قديريدرس في إحدى المدارس الحكومية ما لغة « التايمس » فيتلقاها عن استاذ انجليزي من المشهود لهم بالتضلع في اللغة الانجليزية ، ومن المأثور عن سموه شدة ميله الى توسيع مداركه وزيادة معلوماته . وغني عن البيان ان … فاروق …



ولي عهد المملكة المصرية في الخامسة من عمره والى يساره شقيقته الاميرة فوزية

— ٦ —

مراكزهم بالافضاء بأي معلومات كانت عن سموه بدون اذن خاص من حضرة صاحب الجلالة الملك

***

ويمضي الامير فاروق قبل الظهر كله بالدرس والتحصيل ثم يتغدى وبعد الغداء ينام نحو ساعة ونصف ساعة ثم يرتدي ملابسه وينزل الى حدائق القصر للتريض فيمكث فيها الى أن يأزف موعد « السينما » فيصعد الى الجناح الخاص به ويتفرج على الصور المتحركة التي تعرض عليه، ولا يظن القارىء ان آلة السينما التي تعكس الصور للامير فاروق هي من الآلات الصغيرة ولكنها من الآلات الكبيرة التي لا تختلف عن آلات دور السينما في شيء

***

وقد أعربت مرة جلالة الملكة في حديث لها عن أملها بأن تتقدم مصر في السنوات المقبلة التقدم الاجتماعي الذي يسمح لنجلها الامير فاروق باختيار الزوجة التي يريدها

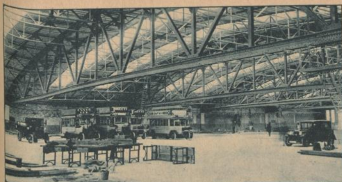
جعل الله حياة الامير فاروق مملوءة بالرغد والهناء في ظل حضرة صاحبي الجلالة والديه العظيمين

ك



… الشاي في سراي عابدين العامرة

من خلال آلة التصوير



أكبر مخزن للاوتوموبيلات

هذا المخزن هو لشركة المانية في برلين وهو يسع ١٦٠ عربة اومنيبوس كبيرة وطوله ١٠٠ متر وعرضه ٧٠ متراً وترى صورته في أعلى



الملك الديمقراطي

ترى في أعلى صورة ملك دانمركا الملك كرستيان وهو اكثر ملوك العالم تقرباً الى شعبه يخرج كل صباح على جواده ويجول في شوارع المدينة بلا حرس او خدم



ملك الافغان في برلين

ترى في أعلى صورة صاحبي الجلالة ملك الافغان والملكة وهما يتفرجان برؤية ميدان الطيران في برلين . وقد حيا جمهور برلين جلالتهما وهتف لهما عند دخولهما هذا الميدان



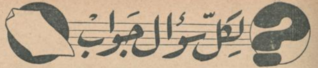
الرئيس كولدج ونجم صغير

ترى في اليمين صورة الرئيس كولدج وقد حمل نجماً صغيراً من نجوم السينما وهو طفل لا يزيد عمره عن سنتين ونصف فقط وهو الممثل « سنوكم »

زي جديد

اخترعت هذا الزي احدى الاميركيات وهي تضع رسم زوجها او حبيبها على النيباخ الذي تلبسه كما ترى في الصورة اليسرى





البكاء والضحك

(س) لماذا يتراءى لنا اذا امعنا في الضحك اننا نبكي واذا امعنا في البكاء اننا نضحك ؟ (...)

(ج) الضحك كالبكاء من حيث انه يفرج عن احتباس عاطفة سرور او حزن او لذة والم . واذا تأملتم اللذة وجدتم انها ألم خفيف كالتجميش يضحك الطفل فاذا اشتد ابكاه لانه يعود قرصاً . فالعلاقة بين الآلام واللذات كبيرة ولذلك فانه من المعقول ان يؤدي الوظيفتين عضو مشترك ويؤديها على طريقتين لا تختلفان كثيراً

مذهب منرو

(س) ما هو مذهب منرو؟ (ص ...)

(ج) ان صاحب هذا المذهب هو منرو احد رؤساء الولايات المتحدة السابقين وهو يقول بان اميركا للاميركيين اى لا يجوز لدولة اوربية ان تداخل في شئون الدول الاميركية ولا يجوز لدول اوربا ان تتقاتل في ميدان اميركي . وليس هذا المذهب من مبادىء القانون الدولي ولكن للولايات المتحدة من المكانة ما جعل الدول الاوربية تحترمه كانه قانون

الوقوف عن النمو

(س) لماذا نقف عن النمو اذا بلغنا عمرا معيناً ؟ (ا . س)

(ج) لا يمكننا ان ننمو اكثر مما ينمو هيكلنا العظمي . وهذا الهيكل يبتدىء في الطفولة غضروفاً لدناً حياً ينمو بنمو الجسم فاذا بلغنا العشرين أو بعيد ذلك بقليل جمد هذا الغضروف وتصلب فلا يمكنه ان ينمو وعندئذ نمونا الكامل . أما العمالقة الشاذون فان فيهم خللا في احدى الغدد الصماء يجعل عظامهم لينة حية فتنمو بسرعة ولا تتصلب كما يحدث لسائر الناس

فائدة التدخين

(س) هل من فائدة في التدخين ؟ (...)

(ج) التبغ مخدر خفيف فهو بذلك يهدىء الاعصاب المتعبة قليلا ويرفه عن النفس . ولكن ليس بين الذين تعودوا التدخين ولزمتهم العادة من لا يريد الاقلاع عنها

الزفت في الشوارع

(س) هل رائحة الزفت الذي تكسى به الشوارع أحياناً مفيدة أو مضرة ؟ (ر . ط .)

(ج) يحتوي بخار الزفت الذي يغلى على حمض الكربوليك وهذا الحمض يفيد في أمراض الصدر كالسعال والتهاب الشعب ويساعد على الشفاء منها . ولكن اذا اكثر الانسان من استنشاقه فانه قد يهيج أنسجة الرئتين ويؤذيهما

شكل الخبز

(س) لماذا تختلف اشكال الخبز عند الامم ؟ (ا . ص .)

(ج) ان طريقة الخبز هي اصل هذا الاختلاف وكذلك الغرض المطلوب من الرغيف يؤثر في شكله فالرغيف الانجليزي يصنع على هيئة قالب الطوب حتى يمكن قطعه شرائح ومسحه بالزبدة . واذا كان الفرن صغيرا والرغيف يحمل على اليد ويوضع فيه فان الرغيف يتخذ شكله المصري الحاضر من الاستدارة والانسطاح

اعوجاج الانهار

(س) لماذا لا تسير الانهار في خطوط مستقيمة من منابعها الى مصابها ؟ (ص . ق .)

(ج) لان سطح الارض ليس مستوياً بل يشبه قشرة البرتقال فالنهر يتخذ المنخفضات كما تواجهه وينحرف عن العوائق من تلال وربوات

ضعف الذاكرة

(س) ما هو العلاج لضعف الذاكرة ؟ (م . غ .)

(ج) السبب في ضعف الذاكرة هو عدم الاهتمام فنحن نرى أشياء كثيرة كل يوم ننساها كلها تقريباً ما عدا أشياء صغيرة نهتم بها . فالاهتمام هو أقوى وسيلة للذاكرة . فاذا كنتم لا تهتمون بعملكم فانظروا في عمل اخر تهتمون به تجدوا أن ذاكرتكم جيدة فيه أو يمكنكم أن تشرحوا لانفسكم أوجه الاهتمام بعملكم الحاضر وذلك لان الاهتمام يحدث في النفس جملة عواطف يدعو بعضها الاخر فنذكر [illegible] في أن من يحب علما ما ويتعلق به يجيده

٢٢ نصيحة لتعيش مائة عام

في كل عدد نصيحة

١٤ ـ اعتدال في الطعام والشراب

نحن نأكل لغرضين : تغذية الجسم ولذة الطعام فتغذية الجسم يجب أن تقدم على كل اعتبار آخر . وقليل من الطعام يغذي الجسم . وارخص الاطعمة هو لحسن الحظ خير الاطعمة المغذية التي لا تؤذي الجسد . فالخضراوات أرخص من اللحوم وهي أنفع للجسم منها وأضمن في منع الامساك . والخبز المخبوز بنخالته أرخص من ذاك المصنوع من اللباب فقط وهو أنفع منه أيضاً

واذا كنا نعيش في مناخ حار وجب الاقلال من الطعام لان الجسم لا يمكنه أن يستفد من الغذاء مقدار ما يستفده لو كان في مناخ بارد اذ يذهب كثير من الغذاء في إيجاد الحرارة لمقاومة البرد

ومما يساعد على الاعتدال ألا نستعمل التوابل والملح كثيراً فانها تحدث لنا جوعاً غير حقيقي فنأكل اكثر من حاجتنا و نتخم أو يسمن جسمنا ويترهل . ويكاد السمن يكون أصلا لعدة آفات تصيب الجسم فيجب أن نتوقاه ولو كابدنا في ذلك بعض العناء . فاذا كان العشاء ثقيلا وجب أن نترك البيت بلا افطار . وكذلك يجب ألا نتعشى اذا كنا قد تغدينا غداء ثقيلا

ومما يساعد على الاعتدال أيضاً ألا نكثر ألوان الطعام على المائدة فان الطعام البسيط مدعاة للصحة

الصمم وتخفيفه

يمكن الاصم الآن أن يتمتع بما يتمتع به السامع



قياس مقدار الصمم بالاوديومتر في مدارس الصم في اميركا

لو ان أحداً من النـاس رأى السينماتوغراف لاول مرة لظن انه لم يخترع الا لاجل الصم الذين لا يسمعون فهناك لا نقنع بآذاننا وانما نقنع بالرؤية فنحن سـواء والصم في التمتع بالسينماتوغراف بل ربما كان الاصم اكثر تمتعاً منا لانه يعتمد على نظره اكثر منا وكذلك الرديو فان أمواجه الصوتية يمكن الاصم أن يسمعها وهي على بعد أميـال منه بأن يضع السماعة على رأسه مع انه لا يسمع انساناً يخاطبـه وجهاً لوجه . فهـل اخترع الرديو ليتمتع الصم قبل السامعين ؟

والتلفون الآن من الاشياء التي يستعملها الصم فبدلاً من الجرس الذي ينبـه السامع الى التقاط السماعة تتقد شرارة كهربائية يراها الاصم فيتناول السماعة ولها جهاز يكبر الصوت فيسمع المتكلم

وهذه المـكبرات نرى الآن في أمكنة عديدة حتى ان بعض الـكنائس تضع مكبراً في مقعد الرجل الاصم يتنـاوله اذا جاء للصلاة فيسمع الصلوات والعظات

ويستعمل الصم الآن في ... الشرارة الـكهربائية بدلا من الجرس

وفي العالم الاوربي والاميركي مدارس عديدة الآن تعلم الصم كيفية التفاهم بحركة الشفة . فقد كان الصم قديماً يتفاهمون بعقد الاصابع ووضعها في أوضاع مختلفة وكانت لهم من الاصابع لغة يفهمونها . ولـكن حركة الشفة في الـكلام العادي تقوم الآن مقام حركة الاصابع . وهي بالطبع أدق وأخفى من حركة الاصابع ولذلك تحتاج الى تعلم وتدريب وقد أسست المدارس لهذا الغرض . فالاصم يسمع الآن كلام الذي يخاطبه بملاحظة شفتيه فقط فأنت تقف وتخاطبه ولا تحس أنه أصم

وعلى ذلك يمكننا أن نقول ان الصمم ليس من الآفات العظمى التي كان يخشاها آباؤنا . وما نحن السامعين من لا يمكنه أن ينظر الى دقة سمعه على الدوام كأنه نعمة وخصوصاً اذا كان يعيش في مدينة كبيرة صاخبة كالقاهرة

والاصم الذي يلاحظ حركة الشفتين وقت الـكلام ويفهم منها لغة المتكلم يتمرن على صدق الفراسة فيحظ الى جانب الشفتين حركة عضلات الوجه ويعرف الحالة النفسية التي يتكلم بها مخاطبه

وقد اخترع مقياس لدرجة الصمم يسمى الاوديومتر وهو يقيس مقدار سمع الاصم فيصبح له مكبر على مقدار صممه يستعمله في التلفون والرديو . فان الصمم يختلف عند الصم وكل منهم يحتاج الى مكبر خاص قد يسمع به أحدهم ولا يسمع به غيره . فالمـكبر بالنسبة الى الاذن كالنظارة بالنسبة الى العين يجب ان تصنع على قياسها

هل تستطيع الجواب ؟

حاول أن تجيب على هذه الاسئلة وان لم تعثر لها على رد فارجع الى الصفحة المبينة لكل سؤال :

(١) في اميـركا اناس يعيشون من بيع دم عروقهم ، فماذا تعرف عنهم ؟ الرد ص ٦

(٢) ما هي الظروف التي احاطت باحتـلال الانجليز لمصر ؟ الرد ص ٤

(٣) ما هو علاج الصداع ؟ الرد ص ١٩

(٤) ما هي الاسباب التي حملت جوزفين بيكر على مغادرة باريس الى فينا ؟ الرد ص ١٨

(٥) ما هو منشأ المثل القائل : « أنجز حرّ ما وعد » ؟ الرد ص ٢

(٦) ... سمو الامير فاروق في ... الرد ص ١٥

... عابدين العامرة ؟ الرد ص ١٢ و١٣

(٧) كيف يعالج الصمم في اميركا ؟ الرد ص ١٦

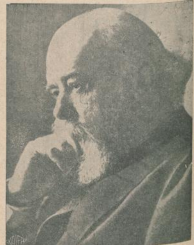
(٨) ماذا تعرف عن دولة محمد توفيق نسيم باشا وميله الى العزلة ؟ الرد ص ٥

(٩) ما هي خير الاطعمة المغـذية التي لا تؤذي الجسد ؟ الرد ص ١٥

(١٠) هل تاذن الحكومة الفرنسية للمرأة أن تنتظم في السلك السياسي ؟ الرد ص ٧

(١١) ما هو العـلاج لضعف الذاكرة ؟

صفحة منوعة


السير أوليفر لودج

السير أوليفر لودج

وايجاد الاحياء من الجماد

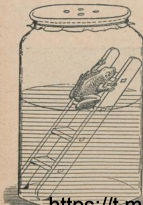
السير أوليفر لودج من علماء انجلترا المعدودين وهو ممن يؤمنون بمخاطبة الارواح وانا يمكننا أن نتخاطب مع أرواح الموتى عن سبيل الوسطاء وهو مع ما ينال من التهزئة لهذه الآراء يتمسك بها ويدافع عنها . وكثيرون يعزون ايمانه الى وفاة ابنه الذي كان يحبه كثيراً في الحرب الكبرى . ولكن الواقع انه كان يؤمن بمخاطبة الارواح قبل الحرب

وقد كتب مقالاً يقول فيه انه يمكن في المستقبل ايجاد الاحياء في المختبرات العلمية . وليس ذلك اعتقاداً بأن المادة هي أصل الحياة بل لأن الحياة لا تظهر لنا الا عن سبيل المادة . فالمادة شرك تقتنص فيه الحياة . فاذا عرفنا كيف نؤلف مادة لائقة لاقتناصها أمكننا ايجاد أحياء . وهذا الكلام مع غرابته يتفق واعتقاده في الارواح لأن الحياة في نظره روح غير مادي يتجسم في المادة فقط. ومعنى ذلك ان السير اوليفر لودج لا يؤمن بالمذهب المادي القائل بان المادة هي كل شيء وإنما هو يقول بان الحياة عنصر غير محسوس يوجد في كل مكان ولكنه اذا وجد المادة الموافقة له يجسم فيها فيبدو حيواناً أو نباتاً . وهذا القول يتفق مع القول بالارواح . والروح في نظره حياة قد اكتسبت من المادة تجارب وتعلمت منها أشياء بتجسمها في الجسم فاذا بلي الجسم لم تبل هي بل بقيت بنوع آخر من الوعي غير الوعي الذي كانت تحس به وقت تجسمها . ثم هو يقول انه بما ان هناك حوادث تقنع الذين شاهدوها بان الارواح تخاطبنا فانه يجب علينا ألا نهمل هذه المشاهدات بل نسير فيها بنفس الروح العلمية التي نبحث بها المادة وطريقة الفحص في المختبر العلمي لا تختلف من طريقته في المكان الذي تستحضر فيه الارواح

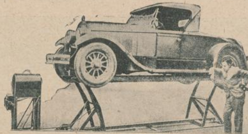
التنبؤ عن الجو


شجرة تتنبأ بالعاصفة

يدعي الالمان ان الضفدع تتنبأ عن الجو . فهم يضعونها فيما يشبه البرطمان ويضعون فيه سلماً وماء . فاذا كانت عاصفة اختبأت الضفدع واذا طلعت على السلم للهواء كان ذلك تنبؤاً منها بان الريح ستعتدل الى نسيم . ويدعي احد الاميركيين المستر نوواك ان الشجرة المعروفة باسم بريكتاريوس تتهدل اوراقها بالعاصفة


ضفدع تتنبأ بالجو الحسن

تنظيف الاتومبيل



يحتاج الميكانيكي الى أن يزحف أحياناً على بطنه لكي يصلح الخلل في بعض آلات الاتومبيل أو لكي ينظفها ويجد في هذا الوضع كثيراً من المضايقة ولذلك اخترع أحدهم في أمريكا حيث تعد الاتومبيلات بالملايين أسكلة تنطبق فيوضع عليها الاتومبيل فتنبسط بقوة الكهربائية وترفعه الى مستوى يمكن الميكانيكي [illegible] على بطنه كما ترى في هذا الشكل

جوزفين بيكر الراقصة الزنجية الحسناء

لماذا رحلت فاتنة باريس الى فينا ؟

جوزفين بيكر الراقصة الزنجية التي حملت أهل باريس في موجة من الحماسة تكاد تسقط الآن عن مرتبتها السامية التي بلغتها فان الطبيعة التي أنعمت عليها بجسم رشيق ناعم له خفة الغزال ولون الابنوس واكسبتها من نصاعة الثغر ما يفوق حتى ما عند الزنوج الاقحاح من البياض والبريق لم تكسبها عقلاً نيراً وفهماً نادراً تدرك به زلات اللسان ومساقط الذوق

فهذه الفتاة الزنجية الجميلة خرجت من أميركا وألقى بها الحظ في باريس وكان في مسرح الفولي برجير الآنسة الروسية الجميلة جاكوفا وهي في القوام المنيف والطلعة المشرقة معجزة من معجزات الجمال الانساني اذا وقفت على المسرح وسلط على جسمها الفانوس السحري بدت كأنها خيال من أخيلة الشعراء أو خاطر جميل تمثل في تمثال من المرمر

ولكن أهل باريس قد سئموا هذا الجمال العرفي كما يسأم صانع الحلوى طعم الحلوى ويرغب في التوا. والحريفات . ولذلك ماكادت هذه الزنجية الخفيفة تثب على المسرح حتى اشتم منها الباريسيون روائح أفريقية ونفحتهم منها نفحة جاهلية فأولوها صدر المسرح وصارت لها الزعامة في الفولي برجير

ولكن جوزفين هي ابنة الطبيعة الغشيمة والفطرة الساذجة ولهذه السذاجة أحبها الباريسيون ولها أيضاً كرهها الباريسيون . فانها لسذاجتها لا تعرف كيف تداري وتوارب وتتظرف واذا تسامح الباريسي في شيء فهو لا يتسامح في الظرف والذوق

وقد أخطأت جوزفين في الذوق والظرف في مدينة الذوق والظرف . ولذلك فان الباريسيين لا يغتفرون لها هذه الزلة . فانت تعرف ان في باريس طائفة من « الاباريق المهشمة » والباريسي يعني بهاتين الكلمتين أولئك الجنود المساكين الذين تهشموا في الحرب ففقدوا فيها سيقانهم أو أيديهم أو أكل البارود وجوههم أو نحو ذلك حتى لتنظر الى أحدهم فتشمئز لانك لا ترى انساناً بل حطام انسان

والباريسي يرى هؤلاء الجنود فتعروه قشعريرة الاشمئزاز ولكنه يتجلد ظرفاً وأدباً ويدعي الاعجاب ثم يشيح بوجهه حتى لا تتغلب عاطفة الاشمئزاز على ما يصطنع من اعجاب وتلطف . ولكن جوزفين ساذجة يتكلم لسانها عفو قلبها وطوع جنانها ولذلك فانها صرحت بانها لا تطيق رؤية « الاباريق المهشمة » لانها تشمئز منهم ومن جراحهم وتشوهاتهم وما هي ان قالت هذا في فداة الوطن وأبطاله حتى هبت في وجهها عاصفة هوجاء من البغض والكراهية . فانكرت المسكينة وهي في ذعر الخوف من ضياع شهرتها ومكانتها

ولكن راوي هذه الكلمة وقف لبزكي نفسه وكان هو الذي روى كلماتها في كتاب ألفه عن حياتها . وهو رجل فرنسي يدعى المسيو سوفاج لما سمع انكارها صرح لمكاتبي الصحف بانها لا تعرف القراءة وانه لم يرو سوى جزء صغير مما قالته . ولكن المسيو سوفاج وهو في حرارة الدفاع خرج عن طوره اذ قال للمكاتبين : وماذا قالت الآنسة جوزفين بيكر ؟ انها لم تقل عشر معشار ما قاله المسيو رويار في كتابه « الام اللحم »

وهنا خرج المسيو رويار غاضباً يقول : ماذا يعني المسيو سوفاج ؟ هل يعني ان ماكتبته عن هؤلاء الجنود المشوهين هو مثل ما فاهت به هذه الافريقية السوداء ؟ اني انما كتبت لكي أرفع الجنود المشوهين لا لكي أحطهم . ومثل ما يقوله عني المسيو سوفاج الآن يحتاج الى مبارزة

ولما رأت الآنسة جوزفين حولها هذه الكراهية عمدت الى مسرح في فينا فتعاقدت معه على الرقص في عاصمة النمسويين حتى ينسى الباريسيون هذه الاساءة منها لابطالهم

ويتقدم للآنسة جوزفين بيكر كثيرون يطلبون يدها الجميلة الابنوسية فترفض . وبعض هؤلاء من النصابين مثل ذلك الايطالي الذي ادعى انه كونت فتبين بعد ذلك ان هذه الرتبة الوجيهة قد ارتجلها ارتجالا لاجل الزواج فقط ولا اصل لها في سجلات الحكومة الايطالية . ولكن تقدم لها اخيراً امير من امراء الزنوج في أفريقية الجنوبية تعلم في اكسفورد . وقد اهتز قلبها عند رؤيته وفكرت في ان تكون اميرة بين الزنوج ولكنها عادت فرفضت مؤثرة اضواء باريس ومسارحها على كل امارة



جوزفين بيكر ترقص على مسرح من الزجاج في الفولي برجير بباريس



صحتك بالدنيا



متفرقات طبية

الصداع

الصداع أو ألم الرأس إذا تكرر وجب البحث عن سببه فكثيرون ممن يصابون بهذا الداء يكفون أنفسهم مشقة البحث بتعاطي بعض العقاقير كالاسبيرين وغيره فيستريحون قليلا أو لا تؤثر فيهم العقاقير مطلقاً الى أن ينتهي دور الالم ثم يعود بعد شيء من الزمن والحقيقة ان الصداع له أسباب كثيرة على الطبيب أن يفتش عنها وكثيراً ما لا يهتدي اليها فنها مثلا الامساك المستمر وضعف الدم أو التهابات الجهاز التنفسي الاعلى وأمراض الاسنان وعدم قيام المبيضين بوظيفتهما عند النساء الى غير ذلك من الاسباب العديدة ففي هذه الاحوال يجب على المريض أن يعطي طبيبه وقتاً كافياً ليبحث فيه عن سبب العلة وقد يقتضي الامر أن يستشير المريض اختصاصياً في أمراض الانف والحلق وآخر لطب الاسنان كي يبديا رأيهما في الامر فان الصداع المستمر لمن أصعب الامراض والمصاب به جدير بان يعنى بنفسه لان آلامه شديدة

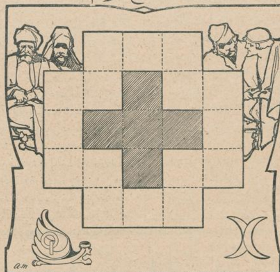
نزيف الانف

يحدث للكثيرين خصوصاً الصغار فيقلق أهل البيت كثيراً خصوصاً السيدات خوفاً من العواقب والحقيقة انه ليس مما يخيف كثيراً وقلما توفي أحد منه وأسبابه كثيرة منها ضعف الدم ووجود قرح صغيرة في الانف وأمراض الكبد والحميات المختلفة وغير ذلك . وقصدي من هذا انه اذا حدث لاحد نزيف أنفي فلا داعي للاضطراب الشديد وكل ما يعمل هو اجلاس المريض على مقعد بحيث يكون قاعداً لا نائماً ويحني رأسه قليلا الى الامام حتى لا ينزل الدم الى حلقه ثم يضغط أحد الحاضرين باصبعيه أنفه ضغطاً شديداً أي في الزاوية التي بين العين والانف فهناك مدخل الدم الى الانف ثم يرسل في استدعاء الطبيب وعلى هذا اتمام الباقي من استعمال المحاليل أو ادخال الشاش أو غيره ومما يساعد على قطع النزيف قبل مجيء الطبيب وضع مكمدات من الماء المثلج على جبين المريض فان هذه تخفف من النزيف . والمهم هو أن يعرف الاهل أن لا خوف كبير من هذه المسألة اذ نرى أحياناً الامهات والاقارب وهم في حالة تقرب من الجنون بدون مبرر

طنطا — الدكتور أدوارد سمعان



كيف يقطع الرسم



اقطع أولاً الصليب الذي تراه في وسط الرسم . أما المطلوب منك أيها القارىء ، فهو قطع ما يبقى من الرسم الى أربع قطع متساوية في المساحة ومتشابهة في الشكل بشرط ان يكون القطع على الخطوط المنقطة فقط

واذا أردت عدم تشويه العدد فيمكنك نقل الرسم على ورق شفاف

حلول مسائل الجزء الماضي

الغاز الكلمات المتقاطعة

الكلمات الافقية

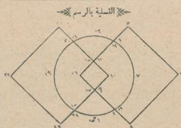
(١) قرط (٤) سعد (٦) سهران (٨) أب
(٩) راغب (١١) أرامل (١٣) قنفذ (١٤) يا
(١٦) قليوب (١٨) مله (١٩) دمر

الكلمات العمودية

(١) قسا (٢) رهبان (٣) طر (٤) سنام
(٥) درب (٧) أراذل (١٠) غايوم (١٢) رفقه
(١٣) قسم (١٥) ابر (١٧) يد

اقلب الرسم رأسا على عقب تر رأس الاسد في الزاوية السفلى اليسرى

التسلية بالرسم



ابتدىء الرسم من الرقم ١ عند علامة (×) ومر على الارقام بالترتيب الى ان تصل الى الرقم ٢٥ فانك تكون قد رسمت الشكل مع مراعاة جميع الشروط الموضوعة في الجزء الماضي

كان مشترطا على الاسير ان يدفع في اليوم الاول مبلغا لا يقل عن مائة جنيه وفي اليوم الثاني مبلغا لا يقل عن مائة جنيه أيضا . وقد دفع في اليوم الاول ١٤٤ جنيها وفي اليوم الثاني ٢٩٨ جنيها . واليك مجموع ما دفعه في العشرة الايام

اليوم الاول	١٤٤
اليوم الثاني	٢٩٨
المدفوع الى اليوم الثالث	٤٤٢
اليوم الثالث	٧٤٠
المدفوع الى اليوم الرابع	١ ١٨٢
اليوم الرابع	١ ٩٩٢
المدفوع الى اليوم الخامس	٣ ١٠٤
اليوم الخامس	٥ ٠٢٦
المدفوع الى اليوم السادس	٨١٣٠
اليوم السادس	١٣ ١٥٦
المدفوع الى اليوم السابع	٢١ ٢٨٦
اليوم السابع	٣٤ ٤٤٢
المدفوع الى اليوم الثامن	٥٥ ٧٢٨
اليوم الثامن	٩٠ ١٧٠
المدفوع الى اليوم التاسع	١٤٥ ٨٩٨
اليوم التاسع	٢٣٦ ٠٦٨
المدفوع الى اليوم العاشر	٣٨١ ٩٦٦
اليوم العاشر	٦١٨ ٠٣٤
المدفوع الى اليوم الحادي عشر	١ ٠٠٠ ٠٠٠

حاول الوصول الى النجمة



ادخل هذا الرسم بقلمك من الزاوية السفلى اليسرى وحاول الوصول الى النجمة التي في الصورة بدون ان يقطع قلمك احد خطوط الرسم

اعلان

بناء على الحكم الغيابي الصادر من محكمة صلح بغداد بتاريخ ٦ شباط سنة ١٩٢٨ المتضمن ازالة شيوع الدار الواقعة في محلة تحت التكية المرقمة ١٤-١١٦ المشتركة بين ساسون شاؤل و ر. قحطان وشركاه بيعاً لعدم قابليتها للقسمة وتحميل الشركاء مصاريف المحاكمة بنسبة سهامهم وحيث ان من الشركاء لولو بنت سالم آشير وداود بن يوسف قحطان مجهولا المحل فعليه اقتضى تبليغهما بهذا الاعلان على ان يكون لهما حق الاعتراض والتمييز خلال شهرين اعتباراً من تاريخ النشر





الى المصابين بقلة السمع



جهاز الفونوفور ماركة سيمنس

اختراع حديث يساعد جداً قليلي السمع ويريحهم من الآلام التي يعانونها

المخابرة مع : سيمنس اور يانت





شركة مصرية مساهمة وكلاء عن محل سيمنس رينجرفيفا (سابقاً ا . برولمان وشركاه)

القاهرة شارع المغربي — **يافا وحيفا** — **الاسكندرية** شارع سيزوستريس

جهازات وادوات للعلاج بالكهرباء - اشعة X اكس - اشعة فوق البنفسجية - اشعة تحت الحمراء جهاز دياترمى الخ

اكسير ماريني المهضم



هذا هو

مهضم عجيب ذو مفعول أكيد في كل حالات عسر الهضم الناتجة من كسل الكبد وخمول الامعاء

له فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم عموماً بعد الحميات والامراض الحادة والمزمنة

الدواء الوحيد لسكان المدن الكبيرة المصابين بعسر الهضم والنوراستنيا الناتجين عن كثرة التفكير والاعمال العقلية

وبالاختصار فهو أحسن منبه لافرازات الكبد والمرارة وعضلات المعدة والامعاء فينظم حركة الهضم ويغنيك عن أخذ المسهلات

يشفى

١ - ألم المعدة
٢ - التعب بعد الغذاء
٣ - الدوخة الناتجة عن عسر الهضم
٤ - الامساك

طعم لذيذ • فعل أكيد



يباع في شركة مخازن الادوية المصرية وعموم الاجزاخانات الشهيرة

١٨ قرشاً



فرقة أم عائلة

يرى في أعلى المستر ادوار هوبرت وزوجته وهما من سكان انجلترا ولهما ١١ ولداً ذكراً اكبرهم عمره ٣٧ سنة وأصغرهم عمره ١٤ سنة وقد كون هؤلاء الاولاد من أنفسهم فرقة للعب الكرة كما ترى في أعلى





لويس موران

هذه الممثلة الجميلة تمتاز بثغر ناصع وعينين نجلاوين فاذا ابتسمت ضحك الوجه كله